

муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 44
Центр дополнительного образования

Согласовано:
школьное методическое объединение
от «01» сентября 2018г.
Протокол № 1



Принята на заседании Педагогического
совета
Протокол № 13
«01» сентября 2018г.

Физкультурно-спортивная направленность
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
объединения
ансамбля бального танца
«Кадетский вальс»

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:
педагог дополнительного образования
Индрич Ольга Валерьевна;

педагог дополнительного
образования
Климов Антон Сергеевич

Ярославль, 2018

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа». Хореография, хореографическое искусство (от др.-греч. χορεία — танец, хоровод и γράφω — пишу) — танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои

движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Развитие современного общества настолько стремительно, что подростки обращают внимание на окружающую их среду, реагируя на отношения общества эмоционально. Проявляя свои яркие эмоции в танце, дети получают заряд энергии в своих выступлениях перед родными и близкими им людьми.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Танцевальный материал дается в элементах и движениях, разучивается по правилам школы классического, народного и бального танца. Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность и выразительность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи.

Новизна программы

В данной программе представлен особый, более широкий комплексный подход к реализации цели и задач обучения, увеличен раздел хореографической подготовки. Обучающиеся овладевают навыками основополагающего принципа синтетического танцевального искусства, включая детальную предварительную работу с музыкальным материалом. Представленная программа «Хореография для кадетских классов» является авторской и разработана для учащихся 2-9 классов общеобразовательной школы в возрасте 8-16 лет с учетом их возрастных возможностей и способностей.

Актуальность

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в образовательной школе занятий по хореографии. Бальные танцы обязательно входят в воспитательную программу кадетских классов.

Историко-бытовые и бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования.

Педагогическая целесообразность программы

На занятиях по программе «Хореография для кадетских классов» происходит обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией.

. **Формы и режим занятий:** программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм обучения.

Программа предназначена для работы с детьми школьного возраста **8-14 лет**, рассчитана на 2 года обучения **1 раз в неделю по 1 часа**. Объем программы – **72**

Программа предусматривает участие в соревнованиях. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения

Цель программы – развивать танцевальные способности детей, средствами хореографии.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- познакомить детей с основами музыкальной грамоты и с историей возникновения танцев;
- обучить детей основам классического танца;
- обучить техническим основам танцев европейской и латиноамериканской программ;
-

Развивающие:

- способствовать развитию у учащихся музыкального слуха, чувства ритма, темпа, художественного вкуса, творческого воображения и творческой инициативы;

- способствовать развитию индивидуальных хореографических данных учащихся;

Воспитательные:

- воспитать самостоятельность и инициативность;

- воспитать умение радоваться успехам друг друга и сопереживать неудачам;

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов			
		1 год		2 год	
1	Введение	2	2	2	2
2	Основы танца падеграс	4	4	1	1
3	Основы танца полонез	4	4	1	1
4	Основы танца самба	-		4	4
5	Основы танца ча-ча-ча	11	11	2	2
6	Основы танца джайв	-		6	6
7	Основы танца танго	-		11	11
8	Основы танца медленный вальс	-		6	6
9	Основы танца венский вальс	13	13	1	1
10	Итоговая диагностика	2	2	2	2
		36	36	36	36

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (1 года обучения)

1. Введение.

Тема: Вводное занятие:

-анкетирование детей.

Тема: Техника безопасности:

-инструктаж по технике безопасности.

Тема: Начальная диагностика:

-выявление уровня ЗУН, который имеют дети.

2. Основы танца падеграс.

Тема: Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

- основной шаг по линии танца;

- основной шаг в сторону.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

-постановка упрощенного варианта танца падеграс.

3. Основы танца полонез.

Тема: Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

- основное движение вперед;

- «обходка»;

- балансе вперед.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

-постановка упрощенного варианта танца полонез.

5. Основы танца ча-ча-ча.

Тема: Основы музыкальной:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

- перенос веса с ноги на ногу, выгибая колени назад, делая тазом восьмерку;

- открытое шассе влево - вправо (таймстеп);

- основное движение без поворота и с поворотом влево;

- «Чек»;

- рука к руке;

- полный поворот направо и налево;

- локк шассе вперед и назад;

- ронд шассе;

- хип твист шассе.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

-постановка упрощенного варианта танца ча-ча-ча.

9. Танец венский вальс.

Тема: Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

- правый развернутый квадрат;
- левый развернутый квадрат с закреплением;
- перемены с П.Н. и с Л.Н;
- «Контра чек» из левого в правый «Флекерл»;
- правый поворот;

- левый поворот.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

- постановка танца венский вальс.

10. Итоговая диагностика.

Тема: Контрольное занятие: -проверка ЗУН детей.

Тема: Отчетный концерт:

- демонстрация изученных танцевальных композиций.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (2 год обучения)

1 Введение

Тема: Техника безопасности:

-инструктаж по технике безопасности.

Тема: Начальная диагностика:

-выявление уровня ЗУН, который имеют дети.

2. Основы танца падеграс.

Тема: Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Отработка основных движений танца.

3. Основы танца полонез.

Тема: Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Отработка основных движений танца.

4. Основы танца самба.

Тема: Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

Небольшие приседания на 1 и 2 ударах, после подъема на «и» ноги вместе;

- основное движение с правой и с левой ног;

- виск направо и налево;

- ход на месте с правой и с левой ног;

- ход самбы по одному;
- променадный ход в парах;
- корта джака с П.Н. вперед и с Л.Н. назад;
- поступательная бота фого лицом и спиной;
- вольта направо и налево.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

- постановка упрощенного варианта танца самба.

5. Основы танца ча-ча-ча.

Тема: Основы музыкальной грамотности:

- музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Отработка основных движений танца.

6. Основы танца джайв.

Тема: Основы музыкальной грамотности:

- музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

- знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

- открытое шассе направо и налево;
- открытое шассе вперед и назад;
- то же делая вместо шассе локк;
- два шассе вперед – два шассе назад;

- болл чейндж;
- свивлы с носка на каблук, держась за опору;
- «Рок с ЛН, с ПН».
- «Променадное звено».

- «Променадное окончание».
- «Правый твист поворот».
- «Мини файвстеп».
- «Файвстеп».

- «Левый поворот на поступательном боковом шаге». Тема: Постановка танцевальной композиции:
-постановка упрощенного варианта танца джайв.

7. Основы танца танго.

Тема: Основы музыкальной грамотности:

- музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

- знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

- ход вперед по маленькому кругу, поворачиваясь влево;
- «Левый квадрат» (корте вперед и назад);
- «Большой левый квадрат»;
- «Левый развернутый квадрат»;
- «Левый открытый развернутый квадрат»;
- «Левый развернутый квадрат назад»;

- «Левый открытый развернутый квадрат назад»;
- «Рок» (покачивание вперед и назад).

- «Поступательный боковой шаг».
- «Ход».
- «Рок-поворот».
- «Корте назад».

- «Поступательное звено».
- «Закрытый променад».
- «Основной левый поворот».
- «Открытый променад».
- «Форстеп».
- фор стэп;

Тема: Постановка танцевальной композиции:

- постановка танца танго.

8. Медленный вальс:

Тема: Основы музыкальной грамотности:

- музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

- знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

- стоя в шестой позиции, опускаться и подниматься;

- шаг вперед с правой ноги, подтягивая левую ногу, шаг назад с левой

ноги, подтягивая правую ногу (опускаясь на 1, поднимаясь на 2,3, в конце – снижения);

- то же с левой ноги;

- шаг в сторону с правой ноги, подтягивая левую ногу, с опусканием и подъемом;

- то же с Л.Н.;

- «Правый квадрат»;

- «Левый квадрат»;

- «Большой правый квадрат»;

- «Большой левый квадрат».

9. Танец венский вальс.

Тема: Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Отработка основных движений танца.

10. Итоговая диагностика.

Тема: Контрольное занятие: -проверка ЗУН детей.

Тема: Отчетный концерт:

-демонстрация изученных танцевальных композиций.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

□ Календарный учебный график

№ п \ п	Раздел	Тема	Количество часов						Форма занятий	Форма контроля
			1 год			2 год				
			теория	практика	всего	теория	практика	всего		
1	Введение	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Начальная диагностика	2		2	2		2		
2	Основы танца падеграс	Основы музыкальной грамотности Ориентирование в пространстве Изучение основ танца Постановка танцевальной композиции		4	4					
3	Полонез	Ориентирование в пространстве Изучение основ танца Постановка танцевальной композиции		3	3			2	2	
4	Основы танца венский вальс	Ориентирование в пространстве. Основы музыкальной грамотности. Изучение основ танца. Промежуточная диагностика.	2	11	13					

4	Основы танца самба	Основы музыкальной грамотности Ориентирование в пространстве Изучение основ танца Постановка танцевальной композиции				1	3	4		
5	Основы танца ча- ча-ча	Основы музыкальной грамотности Ориентирование в пространстве Изучение основ танца Постановка танцевальной композиции	2				1	1		
6	Основы танца джайв	Основы музыкальной грамотности Ориентирование в пространстве Изучение основ танца Постановка танцевальной композиции				1	6	7		
7	Основы танца танго	Основы музыкальной грамотности Ориентирование в пространстве Изучение основ танца Постановка танцевальной композиции				1	6	7		
8	Основы танца медленны й вальс	Основы музыкальной грамотности Ориентирование в пространстве Изучение основ танца Постановка танцевальной композиции				1	6	7		

1	Итоговая	Контрольное занятие		2	2		1	1		
0	диагности ка	Отчетный концерт								
	Итого:				36			36		

Планируемые результаты

При успешном выполнении программы

обучающиеся 1-о года обучения должны :

- уметь слушать музыку и ритмично двигаться;
- знать основные шаги и элементы по четырём танцам (Венский вальс, Падеграз, полонез, , Ча-ча-ча);
- знать основные элементы классического танца;
- уметь держать осанку и правильную позицию в танце.
- уметь синхронно двигаться в паре;
- уметь исполнять короткие учебные связки
- знать историю возникновения изучаемых танцев;
- владеть навыками коммуникабельного общения в таком микроколлективе, как танцевальная пара;
- проявлять настойчивость, трудолюбие, терпение в процессе обучения.

Обучающиеся 2 года должны знать и уметь:

- совершенствовать технику исполнения танцев;
- привыкать танцевать на разных танцевальных площадках;
- уметь наиболее полно выражать характер танца;
- принимать участие в концертных программах;
- иметь навыки ансамблевого исполнения.

- уметь исполнять композиции (Медленный вальс, Танго, Венский вальс, падеграс , полонез, Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв);
- самостоятельно повышать технический уровень исполнения;
- принимать участие в фестивалях и конкурсных программах;
- уметь проводить разминки для начинающих;
- уметь самостоятельно составлять танцевальные композиции;
- иметь навыки ансамблевого исполнения.

Условия реализации программы

1. Наличие специального кабинета (кабинет ритмики).
2. Наличие репетиционного зала (актовый зал).
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.

Формы аттестации

Особенности системы контроля за освоением программы:

Одной из особенностей системы контроля за освоением образовательной программы коллектива, являются выступления учащихся на различных концертных площадках.

Участие в соревнованиях различного уровня и их результативность, а также повышение квалификации танцоров и переход их в высшую группу исполнительства свидетельствуют о повышении мастерства участников объединения, которое приобретает в результате успешного освоения программы.

Система оценки и фиксирования результатов образования

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем освоения программы. Диагностика образовательных результатов проводится три раза в течение учебного года. Результатом проведения диагностики становится отслеживание динамики изменений оцениваемых параметров у учащихся и составление на их основе таблиц (См. Приложение 1). На основании этой таблицы делаются выводы о результативности работы, уровне освоения программы и необходимости ее доработки. Также составляется таблица сравнительного анализа уровня освоения программы учащимися (См. Приложение 1).

В обучении применяются следующие **виды контроля**:

Предварительный (П) - имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года.

Цель: зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с данной деятельностью.

Текущий (Т) - предполагает систематическую проверку и оценку образовательных результатов по конкретным темам. Такой контроль происходит на каждом занятии с целью повышения внимания к деятельности учащихся, накопления показателей освоения ими учебного материала. Текущая проверка знаний и умений проводится в форме наблюдения за исполнением танца одной из программ.

Итоговый (И) - проводится в конце года в форме выступления (сольного или ансамблевого), В течение учебного года проводятся диагностические мероприятия (наблюдение, игры, соревнования, творческие работы) с целью педагогического анализа и оценки результатов обучения.

Цель	Технология приобретения знаний и умений	Конечный результат
Приобретение музыкальных знаний и навыков.	<ul style="list-style-type: none"> - основы музыкальной грамоты; - ритмическое выхлопывание мелодии; - постоянная смена музыкальных ритмов на занятии. 	<p>Приобретается умение слушать музыку, определять музыкальный размер произведения и находить музыкальную фразу, умение определить характер танца.</p>

<p>Приобретен ие танцевальны х навыков</p>	<p>- показ танцевальных движений с подробным объяснением техники их выполнения; - разбор и усвоение комплекса спецупражнений (спецтренаж по программе танцев); - выполнение комплекса классического тренажа; - работа с парами (отрабатывание станцованности, синхронности движений в паре).</p>	<p>Приобретается хорошая осанка, хорошая физическая форма; умение строить отношения в паре. Нарбатывается необходимая пластика движений. Прививается эстетический вкус.</p>
<p>Приобретение знаний по предмету "бальный танец".</p>	<p>- рассказ об истории бальных танцев, о поведении на балах и применение этих знаний в танце;</p>	<p>Появляется интерес к прошлому; знакомство с истоками танца даёт возможность лучше прочувствовать танец.</p>

<p>Ребёнок приобретает навык трудиться и умение оценить свои силы по конечному результату.</p>	<p>-систематические занятия, упражнения приучают организм к нагрузке;</p> <p>- многократное повторение одних и тех же элементов</p> <p>вырабатывает упорство;</p> <p>- результат показывает оценку проведённой работы</p> <p>(успешное выступление на конкурсе, концерте; награды, дипломы, почётные грамоты, или - неуспех).</p>	<p>Приобретается потребность организма к нагрузке. Внешний результат - красивая осанка, правильная фигура; хорошая физическая форма.</p>
--	---	--

<p>Воспитание эстетического вкуса</p>	<p>- видеопказы; - создание эскизов костюмов и их самостоятельный пошив; - воспитывать потребность в эстетическом восприятии музыки (прослушивание лучших музыкальных произведений);</p>	<p>Дети умеют опрятно и со вкусом одеваться. Умеют нарисовать эскиз будущего костюма, некоторые шьют костюмы.</p>
<p>Формирование позитивных жизненных ценностей</p>	<p>- воспитывать потребность в коллективном труде (совместное проведение праздников, концертов, летнего отдыха и т.д.) -воспитывать чувство сопереживания друг к другу, взаимопомощи и взаимовыручки</p>	<p>Появление ответственности за коллектив, трудолюбия, появление уважения друг к другу, умение радоваться успехам друг друга</p>

Для проведения мониторинга образовательной деятельности в используется таблица критериев и показателей результативности деятельности.

Таблица критериев и показателей результативности деятельности

параметр	Оценка результативности		
	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
Музыкальный слух, ритм	Неразвитое чувство ритма	Удовлетворительно е чувство ритма, умение выхлопывать только целые счета	Хорошее чувство ритма, умение выхлопывать только целые счета
Выразительность, артистичность	Отсутствие эмоций при исполнении танцевальных элементов	Выполнение упражнений на изображение отдельных эмоциональных состояний	Эмоциональное исполнение танцевальных композиций
Творческое самовыражение	Отсутствие творческого самовыражения	Изображение танцевального образа по заданной теме	Самостоятельное создание танцевального образа
Координация движения	Отсутствие координации движения	Постановка позиций рук и ног, исполнение танцевальных элементов при статичной позиции рук	Выполнение движений различными частями тела одновременно
Физические данные (осанка,	Кривая осанка, зажатость, плохая	Прямая постановка спины, отсутствие	Прямая осанка при

























































выворотность стоп)	выворотность стоп	зажима, исполнение фигур и движений в 6-ой позиции стоп	исполнении танца, свободная постановка позиций, постановка стоп в 1-ю позицию
Усвоение танцевальных фигур, техника их исполнения	Частичное освоение основных шагов, неудовлетворительная техника исполнения	Уверенное исполнение основных шагов, удовлетворительная техника исполнения	Исполнение основных фигур и движений, хорошая техника исполнения
Парное танцевание	Отсутствие навыков танцевания в паре	Исполнение в паре основных шагов	Исполнение в паре простейших танцевальных композиций

Таблица критериев и показателей результативности деятельности по годам обучения

Группа	Критерии результата	Результат
1-год	Выворотность, Умение сохранять до конца основные танцевальные позиции; Музыкальный слух; Постановка корпуса;	Красивая осанка; Укрепление мышечного корсета; Хорошая физическая форма; Умение общаться в паре и коллективе;

1- год	Музыкальность, ритмический рисунок. Слаженность, стан- цованность в паре. Эмоциональность, передача характера танцев.	Умение владеть своим телом. Начало конкурсной деятельности.
2- год	Красивые танцевальные позиции в паре (открытые и закрытые). Станцованность. Му- зыкальность. Конкурсное и концертное исполнение. Характер танца.	Умение ориентироваться на раз- ных танцевальных площадках. Концертная деятельность, участие в конкурсах по бальным танцам и фестивалях
2 –год	Овладение техникой исполнения танцев. Музыкальность. Выразительное и характерное исполнение номеров. Концертное и конкурсное исполнение. Ансамблевое исполнение	Участие в концертах. Участие в конкурсах по бальным танцам. Участие в ансамблевых постановках. Высокотехническое исполнение ансамблевых номеров.

КАРТОЧКА УЧЕТА
ТВОРЧЕСКОГО РОСТА И РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	Первоначальный уровень	Результативность изучения учебного материала, творческий рост				
			Начальный уровень	Классический танец		Бальный танец	
				Промежуточная аттестация за 1е полугодие	Итоговое занятие. Достижения, успехи.	Промежуточная аттестация за 1е полугодие	Итоговое занятие. Достижения, успехи.
2	3	4	5	6	7	8	9
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							

Цветограмма: **КРАСНЫЙ** – отлично; **ЗЕЛЕНый** – хорошо; **СИНИЙ** – удовлетворительно; **ЖЕЛТЫЙ** – плохо

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альфонсо, П. К. Искусство танца фламенко/ П. К. Альфонсо. – М.: Искусство, 1984.
2. Бальные танцы / ред. М. Жиламене. – Рига, 1954.
3. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К.Барышникова. – СПб., 1996.
4. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
5. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
6. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
7. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
8. Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
9. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2004 г.
10. Кнорова Е.В. Танцевальные кружки для старших школьников / Е. В. Кнорова, В. Н. Светинская – М.: Академия пед. наук, 1958.
11. Лерд У. «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
12. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль, 2000.
13. Пересмотренная техника европейских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
14. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев / пер. с англ. и ред.

Ю. Пина – СПб., 1993.

15. Подласый И. П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.

16. Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2000

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Браиловская Л. В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2003 г.

2. Ермаков Д. А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.

3. Ермаков Д. А. «От фокстрота до квикстепа», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.

4. Ермаков Д. А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003 г.

5. Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М., 2000 г.