

муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 44»
Центр дополнительного образования

Согласовано:

школьное методическое объединение
от «01» октября 2018г.
Протокол № 2

Утверждаю:

Директор средней школы № 44
(Бабунина С.Ю.)
«01» октября 2018г.

Принята на заседании Педагогического
совета

Протокол № 17
«01» октября 2018г.

художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
объединения
«Ансамбль казачьей песни и танца»**

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Цитцер Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы детей – **художественно – эстетическая**. В наше время всё очевидней становится настоятельная необходимость возрождения общечеловеческих нравственных ценностей, имеющих непреходящее значение. Это актуально как для народных обычаев, традиций и верований, так и для воспитания чисто человеческих качеств, таких как любовь к Родине, служение Отечеству, патриотизм и мужество. Отшлифованные веками народные обычаи и традиции – это кладезь мудрости, согласия, человеческих взаимоотношений. С забвением народных традиций были утрачены особенности воспитания подрастающего поколения. Восстанавливая, изучая

и сохраняя обычаи и традиции казачества, есть основание полагать, что приобщение детей к корням и истокам казачества позволит бороться с бездуховностью и нравственной деградацией в современном обществе.

Сегодня в связи с актуальностью патриотического воспитания граждан возникает необходимость возрождения традиций казачества. Всем знакома истина - воспитание начинается с детства. Вот и прикосновение к культуре российского казачества, знакомство со славной историей, традициями казаков. Изучение народной культуры способствует развитию творческой личности, создаёт условия для самоопределения и самореализации, является эффективным средством активизации творческого потенциала ребёнка, развитие его общей культуры и личности в целом. Народное творчество - одно из самых ярких, красочных, доступных восприятию ребёнка сфер искусства. С давних времён оно служило самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. А позднее стала школой патриотического, нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Сегодня виды и формы народного творчества многообразны.

Проблемы сохранения народного казачьего фольклора сегодня, как никогда являются очень важными и актуальными. К сожалению, в прошлом народные культурные традиции постепенно выхолащивались и терялись. Процесс реализации программы в посильной мере восполняет этот пробел. Педагогическая целесообразность программы ещё заключается в том, что она органично дополняет и перекликается с такими школьными уроками как «музыка», «история», «литература», «МХК». Таким образом, внутренний процесс реализации данной программы насыщен взаимосвязью с общим образованием. Внешне же проявление такой взаимосвязи находит воплощение в различных формах сетевого сотрудничества ансамбля с организациями местного сообщества. Программа также ставит своей целью дать детям возможность

познакомиться с профессией артиста, певца, музыканта; получить теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт, который в дальнейшем позволит продолжить образование в учебном заведении культуры и искусств и использовать полученные знания и навыки в рамках других творческих профессий. А так же педагогическая целесообразность программы заключается в возможности реализации интересов детей и формировании их потребностей в саморазвитии, самореализации и готовности к выполнению различных функций в обществе, формировании казачьей культуры через *педагогическую систему*.

Актуальность программы заключается :

- в создании оригинальной методики приобщения детей к казачьему фольклору, к искусству казачьего народного пения и танца;
- в создании комфортной этномузыкальной, звуковой среды для занятий с детьми;
- в воспитании в детях чувства «духа казачества», уважения к их традициям, культуре, быту;
- в применении игровых технологий, моделирующих жизненные ситуации;
- в применении музейной педагогики

Обращение в программе к традициям народной культуры обусловлено тем, что

духовное, нравственное, патриотическое воспитание невозможно без усвоения культурно - исторического опыта народа, сложившегося веками.. Приобщение детей к

фольклорному наследию одно из решений сохранения духовных, нравственных ориентиров личности.

Новизна программы заключается:

- в многоступенчатости обучения, позволяющим воспитанникам пройти путь от ознакомительного до углублённого уровня знаний, умений и навыков и формировании на их базе новых компетенций. При этом воспитанники, в зависимости от индивидуальных способностей, могут быть приняты или переведены на любую степень обучения;
- в разработке и внедрении занятий, интегрирующих в себе многообразие предметов (вокальное мастерство, игра на народных инструментах, хореография, пластика, элементы театрализации обрядов, музейная педагогика, народное декоративно-прикладное искусство)
- во введении регионального компонента в учебно - творческий процесс работы по изучению, практическому воплощению произведений народной (казачьей) культуры

- в лично- ориентированном обучении детей казачьими традициями Российского казачества в целом.

Формы и режим занятий

Возраст детей, участвующих в реализации программы **от 8 до 13 лет**. Данный возраст взят во внимание потому, что это период интенсивного формирования личности, энергетического роста моральных и интеллектуальных сил, психического и физического созревания. Именно в этом возрасте возрастает самостоятельность ребёнка, более разнообразными и содержательными становятся отношения с другими детьми и взрослыми, значительно расширяется сфера его деятельности и т.д. рассчитана на 3 год обучения **1 раз в неделю по 3 часа**. Объем программы – **324ч**

Программа рассчитана на обучение детей в течение 3 -х лет и делится на три обучающихся этапа:

Наименование	Возраст	Срок обучения
Стартовый	8-9 лет	1 год
Базовый	10-11 лет	1 год
Продвинутый	12-13 лет	1 год

1 этап – стартовый уровень. Младшая группа - основной деятельностью для детей данного возраста остаётся игра, поэтому занятия строятся в игровой форме.

2 этап – базовый уровень. Средняя группа - от игровых форм обучения постепенно переходят к более серьёзным занятиям. На этом этапе во многом определяется, будут ли они стремиться к более углубленному изучению народного творчества, в частности казачьей культуры. В процессе репетиций и в проведении фольклорных мероприятий им приходится решать всё более сложные задачи.

3 этап – продвинутый уровень. Старшая группа - группа детей, для которых особое значение имеет дальнейшая профессиональная ориентация.

Целью программы является создание условий для развития творческого потенциала ребёнка средствами казачьего фольклора.

Программой предусмотрено решение следующих задач:

Воспитательные:

- воспитание высоких духовных качеств;
- воспитать устойчивое проявление взаимопонимания и взаимоуважения в коллективе;

- воспитание у детей способности творчески мыслить и проявлять творческую инициативу;

Развивающие:

- Развивать музыкальные способности;
- Развивать артистические качества;
- Развивать креативность, смелость, непосредственность;

Обучающие:

- обучение детей пониманию музыкального языка, пению народных песен, казачьим играм и забавам, обычаям и традициям казачества;
- способствовать овладению техники казачьего пения;
- способствовать повышению мотивации к совместной деятельности, опираясь на синтетическую природу народного искусства;
- способствовать активизации мыслительного процесса и познавательной сферы.

Учебно-тематический план

Младшая группа. Стартовый уровень

№	Название раздела. Темы.	Количество часов			Форма контроля
		Всего 108	теория 54	практика 54	
	Введение	4	2	2	
1	Основы вокальной работы	16	8	8	наблюдение
2	Малые формы устной традиции	6	3	3	опрос
3	Детский фольклор	6	3	3	игра - упраж.
4	Казачий фольклор	4	2	2	анализ
5	Народный календарь Зима	16	8	8	игра - обсужден
6	Народная хореография	6	3	3	-
7	Хороводы	16	8	8	-
8	Масленичный цикл	16	8	8	Творческие задания
9	Народный календарь . Весна	16	8	8	самост. работа
10	Игра на ударных инструментах	2	1	1	спец. задание

Средняя группа Базовый уровень

№	Название раздела Темы.	Количество часов			Форма контроля
		Всего 108	Теория 34	Практика 74	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	Народная мастерская	2	1	1	Выставка работ
3	«Частушки»	2	1	1	практич. работа
4	Казачьи Сибиря	2	1	1	викторина
5	История и культура казачества	2	1	1	анализ
6	Возрождение традиций	2	1	1	-
7	Казачьи колыбельные	2	1	1	практич. работа
8	«Держите меня семеро» - народные игры	4	2	2	игра
9	Быт казаков Забайкалья	2	1	1	мини- тест
10	Символ атаманской власти	2	2	-	-
11	«Поём любимые казачьи песни»	2	-	2	итоговое выступление
	Раздел 2. «Забайкальцы –				

	казаки»				
12	Костюм - как средство создания образа	2	-	2	этюд - экспромт
13	Народные музыкальные инструменты	2	-	2	практич. работа
14	Заповеди казаков	2	2	-	-
15	«Необычно как поём, – по забайкальски!»	4	1	3	-
16	Символы Забайкальского казачества	2	2	-	викторина
17	Цвет формы, лампасов	2	2	-	-
18	«Шёл казачек из похода 906 года»	2	-	2	творческий «продукт»
19	Казачий круг	4	1	3	Круглый стол
20	Народный театр	4	2	2	самостоятельная работа
21	«Ярмарка»	4	2	2	-
22	Казаки Бурятии	4	2	2	практика
23	Забайкальские казачьи присказки	4	4	4	Творческие задания
24	«Служба казачья» – войска и регионы	2	1	1	практика
25	«Обычай »	2	1	1	тестирование
26	Репетиционная работа: - песенный репертуар;	15	-	15	Практическая работа
27	- хореография;	10	-	10	-
28	- знакомство с обрядами;	6	2	4	-
29	-подготовка и проведение календарных праздников;	6	-	6	-
30	- концерты;	2	-	2	-
31	- социально – значимые мероприятия:	5	-	5	-

Индивидуальная продвинутая группа

№	Название раздела Темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
		108	18	90	
1	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение
2	«Звучит, поёт душа казахья!»	2	-	2	практическая работа
3	Создание сценического образа	2	1	1	Творческая лаборатория
4	Чины и звания казачества России.	2	2	-	тестирование
5	Казачьи игры и забавы	2	-	2	Практическая работа
6	«Улыбнись, поклонись и на пляску становись!»	4	-	4	-
7	«Этот край, что Сибирью зовётся»	2	-	2	Результаты «Круглого стола»
8	«Казачья утварь» - музей	2	1	1	выставка работ
9	Российское казачество	2	2	-	экспресс - тест
10	Байки старого казака Пудыча	4	-	4	Творческие задания
11	«Поселяйся там, где поют: те, кто поют, худо не думают»	4	-	4	-
	Раздел 2. «Единство песни и народа»				
12	Историческое значение казачества	2	2	-	анализ
13	Байки бывалых казаков	4	-	4	Самостоятельная работа
14	Казачьи песни разных лет	4	-	4	Круглый стол
15	Единство песни и народа	4	2	2	викторина
16	Концерт ко дню героев Отечества – 14 декабря	4	-	4	практика
17	«Любо нам жить по – казахья!»	4	-	4	-
18	«Выходи плясать народ!» - вечёрка.	4	-	4	-
19	«Раз в крещенский вечерок» - обрядовые песни	4	-	4	анализ - обсуждение
20	«Веселитесь ребята, моему войску казаки» - служивые песни	4	2	2	практическая работа
21	«Преданья старины глубокой»	4	2	2	-
22	Семейные песни	4	-	4	-
23	В гостях у «Станицы»	2	-	2	анализ
24	Казачий круг «Единение»	4	-	4	обсуждение
	Репетиционная работа:				
25	- песенный репертуар;	10	-	10	Практика
26	- хореография;	10	-	10	-
27	- знакомство с обрядами;	4	2	2	-
28	- подготовка и проведение праздников по народному календарю;	4		4	-
29	-концерты;	2	-	2	-

30	-фестиваль;	1	-	1	-
31	- конкурсы.	1	-	1	-

Содержание учебного плана

Младшая группа Стартовый уровень

Раздел 1. Общее понятие о фольклоре

Тема: Вводное занятие

Теория: Ознакомить с основными целями и задачами на уч. год.

Тема: «Вхождение в мир фольклора»

Теория - История возникновения народного творчества. Особенности народного искусства (поэтика, динамика, ритмика слов, образность выражений).

Практика: Развивать интерес к народному творчеству посредством прослушивания фольклорного произведения. Выявить уровень музыкальных способностей.

Тема: «Основные виды народного искусства»

Теория: Рассказ о видах народного искусства: песни, хороводы, игры.

Практика: знакомить с народным искусством. Развивать интерес к фольклору. Развивать музыкальные способности. Обогащение духовного мира.

Тема: «**В гостях у Потешницы**»

Теория: Потешки как один из видов народного творчества. Их назначение и место в жизни детей.

Практика: Знакомство с прибаутками, пестушками, потешками. Разучивание слов имелодии. Развитие простейших певческих навыков (упражнение на дыхание, звукообразование, ритм, пение в унисон по методике Е.Назаровой).

Тема: «**Посчитай, сколько нас!**»

Теория: Считалки как вид фольклора, их назначение и место в жизни детей. **Практика:** Разучивание считалок, применение их в народных играх. Развивать ритмические способности. Развивать связную речь, дикцию, артикуляцию.

Тема: «**С народной игрой и жить веселей!**»

Теория: Виды народных игр. Воплощение образа в драматическом действии; обрядовые

игры, музыкальные припевы в играх, их особенности.

Практика: Знакомить с народными обрядовыми казачьими играми. Разучивание слов и движений. Развитие пластической выразительности. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Тема: «**В хороводе были мы**»

Теория: Хороводы как разновидность народного танца. Их назначение в жизни.

Практика: Показ характерных особенностей движений: - шаг, ритмический рисунок, орнаментальность (круг, змейка, «капуста», «стенка на стенку» и

т.д.). Способствовать формированию правильной осанки. Развивать образное мышление, пластическую выразительность. Развивать ритмические способности. Приобщение к сценическому искусству.

Тема: **«Народная (казачья) кукла»**

Теория: История создания казачьей куклы, изготовление куклы.

Разыгрывание сценки:

«Казак и казачка».

Практика: Знакомить с народным искусством. Развивать моторику рук. Развивать фантазию, актёрские способности.

Тема: **«Всё вам шутки да прибаутки»**

Теория: Прибаутки как вид фольклора. Их назначение и место в жизни детей.

Практика: Знакомить с прибаутками. Разучивание слов и мелодии. Способствовать развитию чувства юмора. Развитие познавательного интереса.

Тема: **«Ноги сами в пляс пустились!»**

Теория: Знакомство с элементами русской (казачьей) пляски, с её особенностями. Видео-

показ казачьей пляски хореографического ансамбля «Солнцеворот».

Постановка пляски. **Практика:** Расширить круг представлений о русских (казачьих) плясках. Развитие пластической выразительности. Разучивание элементарных плясовых движений. Развивать навыки совместной деятельности.

Раздел 2. «Казачья народная песня»

Тема: **«Казачья песня»**

Теория: Рассказ о русском (казачьем) песенном фольклоре, об особенностях казачьего песнопения.

Практика: Прослушивание подлинного звучания народного казачьего пения. Расширить круг представлений детей о русском (казачьем) фольклоре. Совершенствовать коллективную и индивидуальную форму исполнения.

Учиться подачи фольклорного звука. Развить творческое отношение к произведениям народного музыкального творчества. Изучение понятий - интонация, а капелла, ансамбль, аккомпанемент, запевала.

Тема: **«Давно минувшие года»**

Теория: Рассказ об истории казачества, обычаях, быте - в музее «Казачья изба».

Практика: Знакомить с предметами быта русской (казачьей) старины.

Слушание традиционных бытовых песен Забайкальского края.

Тема: **«Жанры потешного казачьего фольклора»**

Теория: -загадки, небылицы, дразнилки, молчанки. Особенности данного вида творчества.

Практика: Развивать связную образную речь. Разучивание слов и мелодии. Работа над выразительным исполнением. Пополнять словарный запас.

Тема: **«Всех скороговорок не переговоришь»**

Теория: Рассказ об особенностях народной речи. Знакомство с яркими примерами этого жанра. Творческие упражнения и разучивание музыкальных скороговорок.

Практика: Способствовать формированию правильной, чистой речи. Знакомить с народным литературным наследием. Развивать фантазию, образное мышление, пополнять словарный запас.

Тема: **«Я хочу услышать песню, а потом нарисовать»**

Практика: Прослушивание казачьей песни, обсуждение, рассказ о сюжете песни.

Нарисовать то, что слышали и почувствовали.

Развивать способность вникать в содержание и эмоционально реагировать на сюжет песни посредством рисунка.

Тема: **В гостях у «Заиграевских казаков»**

Практика: Совместная репетиция детского казачьего ансамбля «Казачата» и ансамбля

казачьей песни «Заиграевские казаки». Осуществление совместного проекта литературно

– музыкальной композиции « Ах, Россия, ты Россия, мать российской земля». Развивать навыки совместной деятельности, коммуникабельность. Преемственность.

Тема: **«Мы казаки, Отечеству служим!»**

Теория: Рассказ о боевых, ратных подвигах казаков России.

Практика: Разучивание песни. Воспитывать в детях патриотизм, любовь к Родине.

Развивать чувство ответственности.

Тема: **« Раздайся народ, казак в пляс идёт»**

Практика: Постановка казачьей пляски. Знакомство с простейшими плясовыми движениями: поскоки, мах шашкой, кружение, бег, повороты. Развитие ритмопластики, выразительного исполнения движений.

Тема: **«Народные музыкальные инструменты»**

Теория: История возникновения традиционных русских народных шумовых инструментов

Практика: игра на р.н.и.(ложки, трещётки, погремушки, бубен)

Тема: **Творческая мастерская: «Любо, братцы!»**

Практика: Приобщить детей к сценическому искусству. Развивать навыки совместной деятельности.

Репетиционная работа:

-**песенный репертуар:** Техника безопасности. Начальные знания и простейшие исполнительские навыки, народная лексика, навыки правильной артикуляции, произнесение слов, певческая установка.

-**хореография:** плясовые движения в соответствии с текстом и без него, укрепление дыхательной функции при движении, разучивание простых элементов казачьей пляски.

Календарные праздники: «Осенины», «Рождество», «Масленица», «Пасха» Проведение праздников по народному календарю

Развитие способности воспринимать фольклорные произведения в контексте духовной культуры человечества. Прививать интерес к общению с народным искусством

Массовые мероприятия: - Участие в мероприятиях и конкурсах.

Задачи: Активизировать познавательный интерес. Обогащать духовный мир. Способствовать социализации личности ребёнка.

Общесадовские мероприятия - Участие в мероприятиях детского сада (День здоровья,

8 Марта, 23 февраля, Выпуск в школу). **Задачи:** Активизировать познавательный интерес.

Приобщать к здоровому образу жизни. Способствовать социализации личности.

Городские мероприятия - Участие в мероприятиях, подготовленных Домом культуры, библиотекой посёлка. **Задачи:** Активизировать познавательный интерес. Приобщать к здоровому образу жизни. Способствовать социализации личности ребёнка.

Воспитательная работа - Участие в мероприятиях совместно с другими детскими коллективами. **Задачи:** Привитие общечеловеческих ценностей и таких качеств как, уважение, сопереживание, сострадание. Участие в концерте, посвящённом Дню Победы. **Задачи:** Формирование патриотического сознания, уважения к старости, любви к Родине.

Средняя группа

Раздел 1. Возрождение казачества

Тема: **Вводное занятие**

Теория: Ознакомить с основными целями и задачами на учебный год

Тема: «**Народная мастерская**»

Теория: Рассказ о народных умельцах. Предметы старины в музее « Казачья изба».

Домашние обереги и их использование.

Практика: Прослушивание народных бытовых песен. Привитие интереса к народному творчеству. Формировать потребность самостоятельно создавать предмет и применять его в быту.

Тема: «**Частушка**»

Теория: Беседа - диалог о происхождении частушек. Их тематика. Краткость напева и текста.

Практика: Прослушивание. Знакомство с текстами частушек и их разучивание.

Пение под аккомпанемент. Отработка навыков исполнения.

Тема: «**Казачьи Сибиряки**»

Теория: Рассказ о казаках Сибири.

Практика: Прослушивание песен Сибирских казаков в исполнении Омского казачьего ансамбля «Ермак». Разучивание песни из их репертуара «Кума»

Тема: «**Казачество Забайкалья**»

Теория: Рассказ о казаках Забайкалья. История и культура.

Практика: Прослушивание песен казачьего народного ансамбля «Забава» (руководитель: Осипов Н.Б.) г. Улан-Удэ.

Тема: «*Российское казачество*»

Теория: Рассказ о казаках России. (Донские, Кубанские и т.д.)

Практика: Прослушивание песен Кубанского казачьего хора. Расширять круг представлений о казачестве. Разучивание казачьих песен в народно - певческой манере.

Тема: «*Держите меня семеро*»

Практика: Знакомство с казачьими играми: «Кнут и нагайка», «Сними папаху», «Вытолкни из круга», «Чехарда», «Городки». Развитие спортивности, ловкости, смекалки. Развитие дружелюбия, толерантности, коммуникабельности.

Тема: «*Обрядовые песни казаков Забайкалья*»

Практика: Знакомство с календарными обрядовыми песнями, колядки, заклички.

Разучивание песен. Приобщать к сценическому искусству. Обогащение духовного мира. Тема: «*Костюм как средство создания образа*»

Теория: Рассказ о костюмах (русский, семейский, казачий)

Практика: Определить назначение костюма. Познакомить с различными видами костюмов (демонстрация).

Тема: «*Народные музыкальные инструменты*»

Теория: Продолжать знакомить с народными музыкальными инструментами, их возникновением.

Практика: обучение простейшим приёмам игры на кугиклах, свистульках, бубне, трещётках, корбочке.

Тема: *Итоговое занятие «Поём любимые песни»*

Теория: Конкурс знатоков русского (казачьего) фольклора.

Практика: Концерт. Приобщать к сценическому искусству. Формировать потребность в самосовершенствовании, самореализации, саморазвития.

Раздел 2. Забайкальцы – казаки

Тема: «*Заповеди казаков*»

Теория: Беседа - диалог о заповедях казаков, каким должен быть казак.

Практика: Прочитать заповеди, обсудить и заучить. Воспитывать в детях стремление жить по заповедям казачьим. Развивать чувство ответственности.

Тема: «*Необычно как поём, но – забайкальски*».

Теория: Беседа- диалог о необычном «говоре», о манере исполнения казачьих песен.

Практика: Прослушивание казачьей песни, обсуждение, объяснение непонятных слов. Совершенствовать приобретённые навыки разговорной речи в казачьей манере. Понятие интонация, «а капелла», «запевала». Создание образа настоящего казака. Способствовать формированию и развитию личности, посредством обращения к народным казачьим традициям.

Тема: «*Символы и знаки казачества*»

Теория: Рассказ о символах и знаках казачества (знамя, бунчук - военная регалия, булава, печать, медаль, кольцо, серьги и т.д.).

Практика: Познакомить с различными видами символов и знаков. Способствовать пониманию того, какую роль сыграли казаки в истории государства Российского.

Тема: **«Цвет лампасов, формы»**

Теория: Рассказ о цвете лампасов. (У казаков лампас приобрёл значение принадлежности к казачьему сословию, а по цвету - к войску).

Тема: **«Шёл казачек из похода 906 года»**

Теория: Рассказ о Забайкальской исторической песне.

Практика: Познакомить с историческим фактом активного участия Забайкальских казаков в устройстве государственной границы России, в Сибири и на Дальнем Востоке. Разучивание слов и мелодии. Работа над выразительным исполнением.

Тема: **«Войска и регионы»**

Теория: Рассказ о доле казачьей, служивой. Знакомство с литературным материалом.

Практика: Показ видеоматериала. Разучивание песни по тематике.

Тема: **«Ярмарка»**

Теория: Рассказ о народных потешных гуляниях.

Практика: Освоение песенного репертуара (святочного, масленичного, Красной горки). Знакомство с театром Петрушки, Скоморошьи утехы, Медвежья потеха, Балаган. Выставка изделий мастеров декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.

Тема: **«Казак»**

Теория: Рассказ о казаках. Расширить круг представлений о географии казачества.

Практика: Показ видеоматериала. Разучивание песен.

Тема: **«Казачьи присказки»**

Теория: Рассказ о казачьих присказках.

Практика: Знакомить с казачьими присказками.

Тема: **«Казачий круг»**

Теория: Рассказ о Казачьем круге. Знакомство с правилами

Практика: Показ видеоматериала о Республиканском казачьем фестивале «Единение»

Тема: **«Обычаи братины»**

Теория: Беседа - диалог о дружбе и взаимопомощи, отношении друг к другу, как к братьям. Братина - чаша, из которой пьют по кругу, что олицетворяет равенство и доверие между людьми.

Практика: Показ видеоматериала. Разучивание тематической песни.

Репетиционная работа:

- ***песенный репертуар:*** Знакомство с музыкально - литературным материалом. Разучивание слов и мелодии песен. Работа над вокалом в народно - певческой манере. Исполнение песенного материала с

элементами игры на народных музыкальных инструментах (кукла, свистулька, бубен, трещётка, бич, рубель. коробочка) --

- **хореография**: Приобщать к сценическому искусству. Репетиции мезансцен в различных ситуациях сценического действия, плясовые движения в казачьем стиле.

Формировать потребность в самосовершенствовании, самореализации, саморазвитии.

Календарные праздники

«Осенины», «Посиделки», «Святки», «Рождество Христово», «Масленица широкая», «Вербное воскресенье», «Пасха» - Проведение праздников по народному календарю в казачьих традициях. **Задачи**: Освоение песенного материала и реализация его в досуговых формах. Формирование элементарных представлений о календарных народных праздниках. Развитие способности воспринимать фольклорные произведения в контексте духовной культуры человечества. Прививать интерес к общению с народным искусством

Массовые мероприятия:

Участие в мероприятиях и конкурсах.

Задачи: Активизировать познавательный интерес. Обогащать духовный мир. Способствовать социализации личности ребёнка.

Общешкольные мероприятия - Участие в мероприятиях школы. **Задачи**: Активизировать познавательный интерес. Приобщать к здоровому образу жизни. Способствовать социализации личности.

Городские мероприятия - Участие в мероприятиях. **Задачи**: Активизировать познавательный интерес. Приобщать к здоровому образу жизни. Способствовать социализации личности ребёнка.

Воспитательная работа - Участие в мероприятиях совместно с другими детскими коллективами. **Задачи**: Привитие общечеловеческих ценностей и таких качеств как, уважение, сопереживание, сострадание. Участие в концерте, посвящённом Дню Победы. **Задачи**: Формирование патриотического сознания, уважения к старости, любви к Родине.

Старшая группа **Раздел 1. «Казачьи песни»**

Тема: ***Вводное занятие***

Теория: Особенности казачьего пения. Оригинальность исполнения народных казачьих песен. Современные казачьи песни. Углубление представления о сверхзадаче и сквозном действии; анализ разных по характеру казачьих песен.

Тема: ***«Звучит, поёт душа казачья»***

Практика: Прослушивание казачьих песен. Формирование представлений о разножанровости народных казачьих песен (лирические, плясовые, шуточные, игровые) и их творческая интерпретация.

Тема: ***Создание сценического образа.***

Теория: Понятие «народный театр», разнообразие форм народного театра. Написание сценария и постановка по мотивам собранного материала устного народного творчества. **Практика:** Инсценировка «Как казак к царю ходил». Способствовать формированию и развитию личности, посредством обращения к традициям народной культуры. Совершенствовать музыкальные и актёрские способности. Расширять творческие возможности.

Тема: «*Чины и звания казачества*»

Теория: Рассказ о чинах и званиях в казачьем войске.

Закреплять проявление интереса к истории казачества. Воспитывать на примерах лучших традиций казачества, что сыграет свою положительную роль в решении задач военно-патриотического воспитания.

Тема: «*Единство песни и народа*»

Теория: Рассказ о видах казачьих песен (военные, походные, трудовые, бытовые, семейные, святочные, свадебные).

Практика: Разучивание тематической песни. Формирование понятий о народной песни в жизни казаков. Использование фольклорно - этнографической звукозаписи в исполнении народных казачьих коллективов.

Тема: «*Улыбнись, поклонись, да и в пляску становись*»

Практика: Инсценирование казачьих «вечёрок», где «парни и девчата пели и плясали, да дружочка выбирали». Познакомить с народными казачьими песнями, играми и плясками. Способствовать формированию личности, посредством обращения к традициям народной культуры. Развивать коммуникабельность в общении со сверстниками, контактность, доброжелательность. Организация полезного досуга в каникулярное время.

Тема: «*Этот край, что Сибирью зовётся*»

Теория: Развивать представление о Сибирском регионе. Формирование любви к родному краю.

Практика: Разучивание песен из репертуара казачьих ансамблей г. Омска «Ермак» («Кума») и г. Новосибирска «Красота» («Сеяла баба лук, чеснок»)

Тема: *Музей казачьей «утвари»*

Теория: Рассказ о создании музея « Казачья изба».

Практика: Экскурсия в музей ДК посёлка Заиграево. Активизировать познавательный интерес. Обогащать духовный мир. Привитие интереса к народному творчеству.

Тема: «*Могу красиво петь уже...*»

Теория: Обозначение проблемы исполнения.

Практика: Обучение вокально - хоровой технике, певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности. Расширить голосовой диапазон. Обучение пению на два голоса: выработка точного интонирования и речевого посыла звука (народная манера пения), по принципу « поём, как говорим», - звонко, естественно, без напряжения.

Тема: «*Байки старого казака Пудыча*»

Теория: Байка - как вид фольклора, её назначение и место в жизни казаков.

Практика: Создание образа старого казака Пудыча. Организовать аудио и видео -просмотр персонажа. Овладение характером через поиск внешней характеристики: походка, движения, речь, поиск физических действий героя.

Овладение характером через поиск грима, костюма, образа, его реквизита. Собрание материала для создания образа, личные наблюдения, фантазии.

Тема: **«Народная мудрость»**

Теория: Фольклор, как источник народной мудрости. Расширить понятие о фольклоре,

как источнике народной мудрости, посредством пословиц и поговорок.

Практика: Подбор тематических пословиц и поговорок. Заучивание. Формирование полноценного восприятия «народной мудрости» в контексте духовной культуры человека. Формирование нравственного сознания личности.

Раздел 2. Единство песни и народа

Тема: **«Историческое значение казачества»**

Теория: Рассказ об освоении новых земель казаками-землепроходцами, об охране и

защите государственных границ Российского государства,

об особенностях традиционной казачьей культуры. Казачество в революции и гражданской войне. Казачество в эмиграции.

Политика расказачивания. Расширить круг представлений о казачьем происхождении, этно-сословии. Формировать интерес к изучению историографической науки о казачестве.

Тема: **«Возрождение казачества в России»**

Теория: Рассказ о казачьих общинах, самоуправлении.

Традиции, обычаи, быт. Современное казачество. Формировать представление о культурной общности казачества.

Тема: **«Казачьи песни разных лет»**

Теория: Приобщение к песенному наследию казаков и сохранение их певческих традиций

Практика: Прослушивание и разучивание казачьих песен разных времён. Работа над текстом, мелодией песни, действенный анализ содержания песни. Развитие навыков исполнения казачьих песен в современной аранжировке.

Тема: **«Казачьи игры и забавы»**

Теория: Беседа - диалог о народных казачьих играх и забавах.

Практика: Разучивание казачьих игр и забав- «Вежа», «Схороничка», «Колесо», «Рубкалозы», «Горки». Создание атмосферы радости, увлечённости, значимости и успешности каждого играющего ребёнка. Формирование потребности в общении со сверстниками. Организация полезного досуга в каникулярное время.

Тема: **В гостях у казачьего ансамбля «Станица»**

Практика: Прослушивание казачьих песен в исполнении казачьего ансамбля «Станица».

Рефлексия. Приобщение к песенному наследию казаков и сохранению певческих традиций. Разучивание песни на два голоса. Развитие навыков исполнения песни в казачьей манере. Учить держать свою партию.

Тема: **«Выходи плясать народ»**

Практика: Инсценирование казачьей «вечёрки». Познакомить с народными казачьими песнями, играми и плясками. Способствовать формированию личности, посредством обращения к традициям народной культуры. Развивать коммуникабельность в общении со сверстниками, доброжелательность и контактность.

Тема: **Календарные обрядовые песни «Раз в крещенский вечерок»**

Теория: Рассказ об календарных обрядовых песнях.

(жнивные песни, заклички, колядки, масленичные песни, игровые песни и хороводы) **Практика:** Знакомить с обрядовыми песнями, их видами.

Импровизировать ритмические каноны и двухголосное пение. Освоение певческих традиций Забайкальских казаков, жанровые особенности народной песни, её обрядовую принадлежность.

Тема: **Служивые песни: «Веселитесь ребята, моему войску казаки»**

Практика: Прослушивание служивых песен, проанализировать их особенности. Освоить специфику военных (служивых) песен казаков Забайкалья. Формировать представление о тематических подгруппах служивых песен: 1 - об уходе казака на службу; 2 - тяготы царской службы; 3 - лагерные сборы; 4 - о возвращении казаков; 5 - о Китайском походе, о Русско - Японской и Первой мировой войнах.

Разучивание военной песни.

Тема: **«Семейные песни»**

Теория: Рассказ о семейных песнях (крестинные, именинные, колыбельные, заговорные) и

их особенности. Формировать понятие о казачьих семейных песнях.

Практика: Разучивание слов и мелодии. Работать над выразительным исполнением.

Репетиционная работа:

Песенный репертуар: знакомство с музыкально - литературным материалом. Разучивание слов и мелодии песен. Работа над вокалом в народной певческой манере. Исполнение песенного материала с элементами игры на народных музыкальных инструментах, певческое воспитание, организация исполнения. Закрепление навыков певческой установки, Работа над артикуляцией, дикцией, дыханием, выразительным исполнением песен.

Хореография: приобщать к сценическому искусству. Ритмические плясовые движения, элементы казачьей пляски, мезансцены.

Формировать потребность в самосовершенствовании, самореализации, саморазвитии.

Календарные праздники

«Осенины», «Посиделки», «Святки», «Рождество Христово», «Масленица широкая», «Вербное воскресенье», «Пасха» - Проведение праздников по народному календарю в казачьих традициях. **Задачи:** Освоение песенного материала и реализация его в досуговых формах. Формирование элементарных представлений о календарных народных праздниках. Развитие способности воспринимать фольклорные произведения в контексте духовной культуры человечества. Прививать интерес к общению с народным искусством

Массовые мероприятия:

Мероприятия - Участие в мероприятиях и конкурсах.

Задачи: Активизировать познавательный интерес. Обогащать духовный мир. Способствовать социализации личности ребёнка.

Общешкольные мероприятия - Участие в мероприятиях школы. **Задачи:** Активизировать познавательный интерес.

Приобщать к здоровому образу жизни. Способствовать социализации личности.

Городские мероприятия - Участие в мероприятиях, подготовленных Домом культуры, библиотекой. **Задачи:** Активизировать познавательный интерес. Приобщать к здоровому образу жизни. Способствовать социализации личности ребёнка.

Воспитательная работа - Участие в мероприятиях совместно с другими коллективами. **Задачи:** Привитие общечеловеческих ценностей и таких качеств как, уважение, сопереживание, сострадание.

Участие в концерте, посвящённом Дню Победы. **Задачи:** Формирование патриотического сознания, уважения к старости, любви к Родине

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

□ Календарный учебный график 1 год

1. *Вводное занятие. Вводный инструктаж по безопасности труда.*
2. *Начальная диагностика.*
3. *Выявление музыкальных способностей обучающихся.*
4. *Народное искусство.*
5. *Певческая установка. Навыки пения сидя и стоя.*
6. *Постановка певческого дыхания. Различный характер дыхания.*
7. *Упражнения на освоение правильного певческого дыхания.*
8. *Основы народно-певческой манеры пения.*
9. *Основные навыки звукообразование.*
10. *Выработка естественного и свободного звука.*
11. *Упражнения для правильного звукоизвлечения.*
12. *Дикционные навыки. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.*
13. *Развитие дикционных навыков.*
14. *Развитие подвижности артикуляционного аппарата.*
15. *Упражнения на развитие дикционных навыков.*
16. *Развитие интонационных навыков.*
17. *Выработка унисона.*
18. *Ритм. Ритмические упражнения.*
19. *Развитие ансамблевых навыков.*
20. *Понятие о сольном и ансамблевом пении.*
21. *Малые формы устной традиции.*
22. *Скороговорки. Знакомство и разучивание.*
23. *Считалки. Знакомство и разучивание.*
24. *Загадки. Знакомство и разучивание.*
25. *Пословицы. Знакомство и разучивание.*
26. *Игры. Знакомство и разучивание.*
27. *Детский фольклор.*

28. *Потешки. Знакомство и разучивание.*
29. *Дразнилки. Знакомство и разучивание.*
30. *Дразнилка- «Сергей-воробей». Разучивание.*
31. *«Сергей – воробей»- выработка унисонного пения.*
32. *Прибаутки. Знакомство и разучивание.*
33. *Казачий фольклор.*
34. *Песенные традиции.*
35. *Строевые песни. Знакомство и разучивание.*
36. *Особенности темпа и ритма в казачьих песнях.*
37. *Народный календарь.*
38. *Зима. Обычаи и обряды.*
39. *Зимние календарные песни.*
40. *Повторный инструктаж по безопасности труда. Колядки.
Знакомство.*
41. *«Коляда, коляда»- разучивание.*
42. *«Приходила Коляда»-разучивание.*
43. *Песни святочного периода.*
44. *«Приходила Коляда»- работа над интонацией.*
45. *Обряд колядования.*
46. *Распевание. «Воробышек летит» - разучивание.*
47. *Распевание. «Воробышек летит» - работа над дикцией.*
48. *Особенности поэтического языка календарных обрядовых песен
зимнего цикла.*
49. *Особенности музыкального языка календарных обрядовых песен
зимнего цикла.*
50. *Колядки. Работа над исполнительским планом.*
51. *Инсценировка фрагмента обряда колядования.*
52. *Исполнение фрагмента обряда колядования.*
53. *Народная хореография.*
54. *Знакомство с простейшими танцевальными шагами.*
55. *Положение рук в танце.*

56. Освоение простого танцевального шага.
57. Освоение шага-притопа.
58. Освоение переменного шага.
59. Хороводные песни. Хороводно-игровые песни.
60. Жанровая специфика хороводных и игровых песен.
61. Связь и отношение к лирике, драме, обряду.
62. Классификация хороводных и игровых песен.
63. Особенности образности и стиля.
64. Сюжеты и мотивы.
65. Элементы народной хореографии в хороводно-игровых песнях.
66. «А мы просо сеяли»- знакомство и разучивание.
67. «А мы просо сеяли» - работа над унисонным пением.
68. «А мы просо сеяли»- работа над дикционными навыками.
69. «А мы просо сеяли»- исполнительский план.
70. «В хороводе были мы» - знакомство и разучивание.
71. «В хороводе были мы»- работа над интонацией.
72. «В хороводе были мы»- работа над дыханием и дикцией.
73. «В хороводе были мы»- исполнительский план.
74. Исполнение хороводно-игровых песен.
75. Масленичный цикл.
76. Масленичная неделя.
77. Традиции масленичного цикла.
78. Символы.
79. Традиционные масленичные забавы.
80. Масленичный обряд.
81. Песни масленичного обряда.
82. «Ай, да Масленица»- знакомство и разучивание.
83. «Ай, да Масленица»- работа над интонацией.
84. «Ай, да Масленица» - исполнительский план.
85. «Блины» - знакомство и разучивание.

86. «Блины»- 1, 2 куплеты-разучивание.
87. «Блины»- 3,4 куплет – разучивание.
88. «Блины»- 5 куплет – разучивание.
89. Инсценировка фрагмента масленичного обряда.
90. Исполнение фрагмента масленичного обряда.
91. Народный календарь.
92. Весна. Обычаи и обряды.
93. Весенние календарные песни.
94. Весенние заклички.
95. «Жавората» - знакомство и разучивание.
96. «Жавората»- интонационные особенности.
97. «Жавората»-исполнительский план.
98. «Жаворонок-дуда» - знакомство и разучивание – 1 часть.
99. «Жаворонок-дуда» - разучивание – 2 часть.
100. «Жаворонок-дуда»- исполнительский план.
101. Весенние хороводы.
102. «Идет матушка-Весна» - знакомство и разучивание.
103. «Идет матушка-Весна»- работа над дыханием.
104. «Идет матушка-Весна»-работа над интонацией.
105. «Идет матушка-Весна»-с элементами народной хореографии.
106. «Идет матушка-Весна»-исполнительский план.
107. Народные инструменты.

**Средняя группа
Базовый уровень**

№	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	-	3	Набор детей в ансамбль	Анкетирование
2	-	3	Расписание. План. Списки.	-
3	Беседа прослушивание	3	Вводное занятие Знакомство с репертуаром	Наблюдение
4	Самостоятельная работа	3	Народная мастерская Разучивание песни	Творческие задания
5	-	3	Знакомство с вокальными упражнениями	Творческие задания
6	Показ	3	Вокальные упражнения	Практическое

			Техника безопасности	задание.
7	аудиоурок	3	Частушка	опрос
8	Календарный праздник	3	Капустные посиделки	анализ
9	Концерт	3	День Учителя	анализ

10	Концерт	3	День пожилого человека	анализ
11	кинолекторий	3	Казачи Сибири	опрос
12	кинолекторий	3	Возрождение казачества	Блиц - опрос
13	практика	3	Репетиция	Практ. работа
14	-	3	Казачьи колыбельные	
15	Игровая программа для гостей	3	Народные игры «Держите меня семеро»	обсуждение
16	Сбор фольклорного материала	3	Быт казаков Забайкалья	Результат – «продукт»
17	Практика	3	Костюм как средство создания образа	Самостоят. работа
18	Практика	3	Репетиция	Практич. раб.
19	Рассказ, беседа	3	«Заповеди казаков»	опрос
20	Практика	3	Репетиция	Практ. работа
21	Интегрирование. Рисование	3	Цвет формы, лампасов	Выставка работ
22	Практика	3	Репетиция	Практ. работа
23	Круглый стол Прослушивание	3	«Шёл казачек из похода 906 года»	Результат круглого стола
24	видеоматериал	3	«Казачий круг»	тестирование
25	практика	3	Репетиция	Практич. раб.
26	Концерт	3	День 8 Марта	анализ
27	Творческая лаборатория	3	Народный театр «Ярмарка»	Результат творч. лабор.
28	Викторина	3	Казачи Бурятии	Результат викторины
29	Практика	3	Репетиция	Практ. работа
30	-	3	Репетиция	-
31	-	3	Забайкальские казачьи присказки	-
32	-	3	День Победы	-
33	-	3	Репетиция	-
34	-	3	Хореография	-
35	-	3	Репетиция	-
36	Комбинирован. лекция и аудио	3	Служба казачья – войска и регионы	Экспресс - тест

Старшая группа
Индивидуальный продвинутый уровень

№	Форма занятия	Кол - во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	-	3	Расписание, списки детей.	
2	-	3	набор детей	Анкетирован. Наблюдение
3	Беседа аудиоурок	3	Вводное занятие Знакомство с репертуаром	Практ. работа Творческая лаборатория
4	видеоурок	3	Звучит, поёт душа казачья	Тестирование
5	Комбинированный – интермедия,	3	Создание сценического образа Репетиция	Творческие задания. Практическая работа

6	практика	3	Репетиция	-
7	Демонстрация видеоматериала	3	Чины и звания казаچی	Результаты «круглого стола»
8	показ	3	Техника безопасности голосового аппарата. Вок.упражнения	Практическая работа
9	Игра - путешествие	3	Казаچی игры и забавы	Творческая лаборатория
10	Календарный праздник	3	«Покров»	анализ
11	практика	3	На пляску становись!	Практическая работа
12	-	3	Репетиция	-
13	Мозговой штурм	3	Этот край, что Сибирью зовётся	наблюдение
14	Практика	3	Репетиция	-
15	Экскурсия	3	Казачий утварь	обсуждение
16	практика	3	Репетиция	Практ. раб.
17		3	Российское казачество	Блиц - опрос
18	практика	3	Репетиция	показ
19		3	Байки старого казака Пудыча	Тест - кроссворд
20	практика	3	Репетиция	показ
21	-	3	Репетиция	-
22	видеоурок	3	Народная мудрость	Тестовые задания
23	практика	3	Репетиционная работа	Экспресс - тест
24	-	3	Работа над вокалом	Практ. раб.
25	лекция	3	Историческое значение казачества	тестирование
26	Концерт	3	День героев Отечества	анализ
27	аудиоурок	3	Байки бывалых казаков	экспромт

28	Праздник	3	Новогодний праздник	анализ
29	Календарный праздник	3	«Масленица»	анализ
30	Практика	3	Обрядовые песни	Экспресс - тест
31	Календарный прздник	3	«Пасха»	анализ
32		3	Репетиция	Практ. раб.
33	Календарный праздник	3	«Красная горка»	обсуждение
34	Праздник	3	День Победы	анализ
35	-	3	Репетиция	-
36	Концерт	3	День защиты детей	анализ
	Итого:			

Ожидаемые результаты:

По окончании **1 этапа** обучения дети

- знают основные музыкальные термины;
- знают особенности народной (казачьей) певческой манеры исполнения;
- имеют общее представление о казачестве, как об этнокультурном явлении;
- знакомы с яркими примерами народного творчества (считалки, поговорки, частушки, потешки и т.д.);
- умеют чисто интонировать в доступном диапазоне;
- умеют играть на шумовых инструментах;
- точно исполняют несложную мелодию;
- владеют певческим дыханием;
- основными навыками сценического общения.

По окончании **2 этапа** обучения дети

- умеют создавать пластические импровизации под народную музыку; -знают основы обычаев и традиций Забайкальских казаков; -знают виды народного декоративно-прикладного искусства; -знают особенности казачьего быта; -умеют петь в народной (казачьей) манере в унисон и двухголосно; -имеют навыки вокальной импровизации; -владеют навыками сценического общения;
- владеют приёмами работы с шашкой; -знают движения казачьей пляски.

По окончании **3 этапа** обучения дети

- знают историю Российского, Сибирского и Забайкальского казачества;
- знают манеру исполнения казачьих песен разного региона;
- имеют представление об обычаях и обрядах народов Забайкалья (семейские, казаки, буряты);
- владеют приёмом цепного дыхания, артикуляции;
- умеют запеть песню и выполнить функцию дирижёра; -импровизировать при воплощении сценического образа;
- реализовывают свои умения в различных условиях (концертный зал, открытая площадка, участие в коллективной сценарной проработке и постановки номера);
- владеют поставленным в народной манере голосом;
- владеют приёмами ролевой игры и воплощением сценической роли.

Условия реализации программы

1. Музыкальные инструменты
2. Компьютер.
3. Мультимедиапроектор.
4. Звукозаписывающая аппаратура
5. Звуковоспроизводящая аппаратура.
6. Актный зал

Оценочные материалы

Средства индивидуальной диагностики: Главное условие эффективности образовательной программы дополнительного образования детей – включение в её структуру контрольно – диагностического блока, представляющего воспитанникам возможность не только выяснить своё отношение к тому или иному виду деятельности, но и познать свои важные

качества. степень и потенциал их развития. Система контроля качества реализации образовательной программы «Казачьему роду нет переводу» состоит из описания форм различных этапов контроля (предварительного, текущего, тематического и итогового), инструкций и методических рекомендаций по их применению.

Стартовый (предварительный) контроль – индивидуальная проверка соответствия качеств начального состояния обучаемого перед его обучением.

Текущий контроль – организация проверки качества обучения детей по образовательной программе в течение года.

Тематический контроль – проверка результатов обучения после прохождения темы. **Итоговый контроль** – проверка результатов обучения после завершения образовательной программы, в конце учебного года. Реализация параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, осуществляется исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из воспитанников.

Стартовая диагностика позволяет выявить уровень мотивированности, информированности и эрудиции в отношении общих знаний о предмете в частности, выявить природные данные. Проводится она в три этапа, используются в диагностике разные формы и методы.

1. Интервью - позволяет определить степень мотивации воспитанника к освоению того или иного уровня, и оценить информированность и эрудицию в отношении общих знаний и их уровень.

2. Творческие задания – позволяющий выявить творческий потенциал ребёнка, его способности к публичности.

3. Тестирование по выявлению музыкальных способностей. Эта методика способствует

определить уровень подготовленности. Все результаты фиксируются в карте умений и навыков воспитанников 1 года обучения.

Текущий контроль за выполнением программных задач и возможность продвижения воспитанника от одного образовательного результата к другому осуществляется через индивидуальные и групповые формы контроля. По итогам диагностики определяется какому уровню соответствуют способности воспитанника на данном этапе. Все задания имеют уровень сложности – для продвинутых детей задание отмечено значком, для базового уровня достаточно выполнить одно задание.

Стартовый уровень – если воспитанник выполнил одно задание.

Базовый уровень – воспитанник справился с индивидуальным заданием полностью, но испытывал затруднения в групповых исследованиях.

Продвинутый уровень – воспитанник справился со всеми заданиями легко. Результаты фиксируются в карте для анализа приобретённых умений и навыков.

Индивидуальные формы контроля: - экспресс – тест, самостоятельная работа.

Групповые формы контроля: - творческие задания, концерт, конкурс, фестиваль.

Тематический контроль - проверка результатов усвоения пройденной темы. Проводится в виде зачётов, творческих заданий, концертных выступлений. Результат отражается в карте. (Приложение №1).

Итоговый контроль позволяет воспитаннику продвинуться вперёд от одного уровня к другому, осуществляется через индивидуальные и групповые формы контроля: **Индивидуальные формы контроля:**

мини - экзамен, творческая работа. **Групповые формы контроля:** творческие задания, конкурс, концерт, фестиваль. **Стартовый уровень** - если воспитанник справляется с одним заданием.

Базовый уровень - если задания выполнены все, кроме тех, что обозначены знаком.

Продвинутый уровень - задания выполнены полностью.

Итоги анализа различных диагностических методик за весь год (контрольных работ, зачётов, учебных текстов и т.д., а также участие детей в концертах и массовых мероприятиях), вносятся в итоговую карту освоения воспитанниками образовательной программы по 3 - х бальной шкале по следующим параметрам:

- опыт освоения теории (теоретические знания в соответствии с требованиями программы);
- опыт освоения практической деятельности (умения и навыки, предусмотренные программой);
- опыт творческой деятельности (динамика от репродукции, имитации к созданию оригинальных самостоятельных «продуктов»);
- опыт эмоционально - ценностных отношений (динамика в проявлении позитивных личностных качеств);
- опыт социально - значимой деятельности (участие ребёнка в детском активе группы и коллектива, учреждения, различных мероприятий социально - значимой направленности (благотворительные концерты, акции и т.д.)

Также в течение года ведётся информационная карта результатов участия детей в конкурсах, мероприятиях, концертах разного уровня. В карту заносятся баллы и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся, как в учебной группе, так и в детском коллективе в целом, по параметру «внешняя» результативность учебных

достижений. Выявление и анализ данных результатов целесообразно проводить 2 раза в год по итогам первого полугодия и года. При регулярном

проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Аверкин А. П. Припевки, шутки, прибаутки / А.П. Аверкин. – М.: Советский композитор, 1975. – 55 стр.
2. Левашов В.С. Сборник песен Забайкальского казачьего войска/ В.С. Левашов - Чита, 2009 г. - 368 с.
3. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. М., 1989 г., с. 19-21;
4. Байтуганов В., Мартынов Т. Хрестоматия сибирской народной песни В. И. Байтуганов, Т. Ю. Мартынов. - Новосибирск: Книжица, 2001. – 122 стр.
5. Бородина Е.М. Казачьи песни Кемеровской области / Е.М. Бородина // Сборник материалов фольклорной экспедиции. – Кемерово, 2002.- 73 стр.
6. Гордеев А.А. История казаков. Ч.1.,»Золотая орда и зарождение казачества. (1591г.) М., 1995., с. 75;
7. Дугаров В.Д., Сергеев В.В., Вежевич Т.Е. Сборник песен Забайкальского казачьего войска - Улан-Удэ: «Бэлиг», 2010.-52с.
8. Зайцева Е. А. Уроки фольклора / Е.А. Зайцева – Красноярск, 1994.- 68 с.
9. Копылова А.В. Русские обычаи, обряды, предания и суеверия. /Копылова А.В. -М; Рипол Классик, 2002. 186с.
10. Козлова И.В. Детские фольклорные школы / И.В. Козлова. – М.: 1999.- 54 с.
11. Крайнев В. Календарные песни / В.М. Крайнев. – Кемерово, 1994.- 34 с.
12. Макеева Г. Пасха Господня / Г. Макеева. – М. 2004. – 35 с.
13. Максимов С. Крестная сила, нечистая сила / С. Максимов. – Кемерово, 1991.-268 с.
14. Мекалина Л. Хрестоматия русской народной песни / Л. Мекалина - М.: Музыка, 1968. - 125 с.
15. Михайлова М. А. А у наших у ворот развеселый хоровод /М.А. Михайлова/ Народные праздники, игры и развлечения. - Ярославль 2002. – 46 с.
16. Мордасова М.Н. Русские народные песни и частушки записанные от М.Н. Мордасовой /М.Н. Мордасова.- Советский композитор, 1983. – 161 с.
17. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Детство. Отрочество. – М.: Художественная литература, 1994.- 214 с.
18. Малеча Н.М., Забайкальские казаки и их диалект/ ТЗ. Вып.2. 276с;
19. Петров В. М., Гришина Г. Н. Праздники, игры и забавы для детей / В. М. Петров, Г. Н. Гришина. - М.: 1999. – 42 с.

20. Пипекин В.М. Горенка моя / В.М. Пипекин. – Кемерово, 1993. -75 с.
21. Пипекин В.М. Гуляй, казак / В.М. Пипекин // Кузбасс – моя вера, любовь и мечта. Хрестоматия Часть 3. – Кемерово. 2006г.- 92 с.
22. Пипекин В. М. Сибирячка речка / В.М. Пипекин,- Кемерово, 1991. – 75 с.
23. Прокошена К.Н. Пал, пал перстенек / К.Н. Прокошена// Игрища и круги Прикамья. Альманах Русская традиционная культура № 1, 1998.- 150 с.
24. Рыбаков Б. Народный календарь / Б. Рыбаков. – Уральский следопыт №1, 1989. – 36 с.
25. Традиционные народные праздники и обряды Сборник методических рекомендаций – М.: Издательство ИМХО, 2004. – 120 стр.
26. Фибих Л.В. Детский фольклорный праздник/ Л.В. Фибих. - Кемерово, 1998. - 79 с.
27. Халецкая Л.Е. Народные песни / Л.В. Халецкая // Выпуск 1. Методическое пособие для руководителей фольклорных коллективов,1993. – 34 стр.
28. Широков А. Музыка русского народного танца / Широков А. – М.: Советский композитор, 1988. – 135 стр.
29. Лапшина Г.А. Фольклорно-экологические занятия с детьми старшего дошкольного возраста./Лапшина Г.А.-Волгоград , «Учитель», 2006, 157с.
30. «История казачества России»/ Екатеринбург,1995г., Т.1, гл. 1.1. Энциклопедический словарь;
31. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-4кл.) ООО Издательство «Родник», Москва.,1996г.
32. Сергеева П.А., Будникова Л.А. Учебно-методическое пособие «Вокально-хоровая работа в детском фольклорном коллективе».
33. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах. Часть 1., Москва; 1994г.
34. Степанова Н.П. Народные праздники на Святой Руси.- М.,1992.-226 стр.
35. Капшук О.Н. Русские праздники и обряды,- Ростов на Дону,- Издательство Феникс, 2008г.,-294стр.
36. Князева О.Н., Маханёва М.Д., -Приобщение детей к истокам русской народной культуры.,Программа , -Издательство Детство - пресс, 2004г.-365 стр.
37. Покровский Е.Д. Русские народные игры: Образовательные проекты.- Сфера, 2009г.,192 стр.
38. Электронный журнал. «Учительский журнал on - line»/
39. Внешкольник. Информационно-методический журнал ./ООО «Новое образование».
40. Дополнительное образование и воспитание./Методический журнал./Издательский дом ООО «Витязь-М».
41. ПедСовет., Газета для учителей начальной школы./А.В.Мерзлов./М.
42. Музыкальный руководитель., Методический журнал., ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника».

43. Искусство. Научно-методический журнал./Задорожный/ Издательская группа «Основа».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

1. Петров В.М. Зимние праздники, игры и забавы для детей. - М; ТЦ «Сфера», 2000 -128с
2. Панкеев И.С. Русские игры. /Панкеев И.-М; Яуза, 1998, 86с
3. Пушкина С. Мы играем и поём./ Пушкина С.-М, Школьная пресса, 2001. 58с.
4. Левкодимов Г.Е. Рождественская ёлка / Г.Е Левкодимов. – М. Молодая гвардия, 1993.-95 с.

5. Мельников М.Н. Русский детский фольклор/Мельников М.Н. - М.Просвещение, 1987. -165с.
6. Медведев Ю.М. Сказки, предания, легенды. /Медведев Ю.М.- С-Петербург; эксмо, 2001.
7. Науменко Г. М. Дождик, дождик, перестань / Г.М. Науменко// Русское народное детское музыкальное творчество. - М.: 1988. – 190 с.
8. Науменко Г. М. Фольклорная азбука / Г.М. Науменко. - М.: 1996. – 174 с.
9. Сергеев А. Что сердце спело / А. Сергеев.– Березовский, 1992. – 60 с.
- 10.Щуров В. Сидит дрема/ Щуров в.- М.:1997.-156 с.
- 11.Зацарный Ю.А. Русские народные песни / Песенник Выпуск 7 -8 ..М.,Советский композитор, 1987г.-46 стр.
12. Щербакова О.С. Музыкальный фольклор и дети./Щербакова О.С - Сфера 1998,190с
13. Яковер Л.Б. Справочник по истории Отечества /Яковер Л.Б-М.,Сфера 2000,180с.
14. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах./М., «Советский композитор», 1984, 168 с.
15. Науменко Г.М. Фольклорная азбука./М./ 1996.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Алексеева Л.А. Мой край родной / Л.А. Алексеева // Народные песни / 1994. – 44 с.
2. Бахтин В. От былины до считалки /Бахтин В. – М.: Детская литература, 1982.-214 с.
3. Байтуганов В., Мартынов Т. Хрестоматия сибирской народной песни./ В. И. Байтуганов, Т. Ю. Мартынов. - Новосибирск: Книжица, 2001. – 122 с.
4. Бородина Е.М. Казачьи песни / Е.М. Бородина // Сборник материалов фольклорной экспедиции. – Кемерово, 2002.- 73 с.
5. Букин В. Популярные песни / В. Букин. – М.: Советский композитор, 1990. – 208 с.
6. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству / Н.Н. Гилярова// Альманах 2,3/1999.- М.: Родникъ, 1999. - 69 с.
7. Крайнев В. Календарные песни / В.М. Крайнев. – Кемерово, 1994.- 34 с.
8. Макеева Г. Пасха Господня / Г. Макеева. – М. 2004. – 35 с.
9. Максимов С. Крестная сила, нечистая сила / С. Максимов. – Кемерово, 1991.-268 с.
10. Мекалина Л. Хрестоматия русской народной песни / Л. Мекалина - М.: Музыка, 1968. - 125 с.
11. Михайлова М. А. А у наших у ворот развеселый хоровод / М.А. Михайлова // Народные праздники, игры и развлечения. - Ярославль 2002. – 46 с.
12. Мордасова М.Н. Русские народные песни и частушки записанные от М.Н. Мордасовой /М.Н. Мордасова.- Советский композитор, 1983. – 161 с.

13. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Детство. Отрочество. – М.: Художественная литература, 1994.- 214 с.
14. Накапкин В. Баян играет на селе / В. Накапкин Популярные песни, танцы и пьесы. – М.: Музыка, 1989.- 94 с.
15. Петров В. М., Гришина Г. Н. Праздники, игры и забавы для детей / В. М. Петров, Г. Н. Гришина. - М.: 1999. – 42 с.
16. Пипекин В.М. Горенка моя / В.М. Пипекин. – Кемерово, 1993. -75 с.
17. Пипекин В.М. Гуляй, казак / В.М. Пипекин // Кузбасс – моя вера, любовь и мечта. Хрестоматия Часть 3. / 2006.- 92 с.
18. Пипекин В. М. Сибирячка речка / В.М. Пипекин,/ 1991. – 75 с.
19. Прокошена К.Н. Пал, пал перстенок / К.Н. Прокошена// Игрища и круги Прикамья. Альманах Русская традиционная культура № 1, 1998.- 150 с.
20. Рыбаков Б. Народный календарь / Б. Рыбаков. – Уральский следопыт №1, 1989. – 36
21. Зацарный Ю.А. Русские народные песни / Ю.А. Зацарный.// Песенник Выпуск 6. - М.: Советский композитор, 1985. – 46 с.

22. Зацарный Ю.А. Русские народные песни / Ю.А. Зацарный. // Песенник Выпуск 7. - М.: Советский композитор, 1987. – 46 с.
23. Зацарный Ю.А. Русские народные песни / Ю.А. Зацарный. // Песенник Выпуск 8. - М.: Советский композитор, 1989. – 46 с. 24.
24. Зацарный Ю.А. Русские народные песни / Ю.А. Зацарный. // Песенник Выпуск 9. - М.: Советский композитор, 1990. – 46 с.
25. Зацарный Ю.А. Русские народные песни / Ю.А. Зацарный. // Песенник Выпуск 10. - М.: Советский композитор, 1991. – 46 с.
26. Зацарный Ю.А. 40 Русских народных песен / Ю.А. Зацарный. // Песенник. - М.: Советский композитор, 1989. – 64 с.
27. Левкодимов Г.Е. Рождественская ёлка / Г.Е. Левкодимов. – М. Молодая гвардия, 1993. -95с.
28. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеева. М. «Советский композитор», 1984. – 168 с.
29. Науменко Г. М. Дождик, дождик, перестань / Г.М. Науменко // Русское народное детское музыкальное творчество. - М.: 1988. – 190 с.
30. Науменко Г. М. Фольклорная азбука / Г.М. Науменко. - М.: 1996. – 174