

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Используйте фрагмент рецензии, размещённый после текста. Какую часть рецензии вы не можете использовать в том виде, в каком она представлена? Объясните почему.

### СТАРАЯ ЧЕРЕПАХА

- (1) — Мама, смотри! — раздался ликующий Васин вопль.  
(2) Она подошла к сыну. (3) В углу зоомагазина, на дне выстланного оломой ящичка, шевелились две крошечные черепашки. (4) Они были больше Васиного кулака, удивительно новенькие и чистенькие.  
(5) Черепашки бесстрашно карабкались по стенкам ящичка, проворно выигая светлыми лапками с твёрдыми коготками.  
(6) — Мама! — проникновенно сказал Вася, он даже не добавил грубого слова «купи».  
(7) — Хватит нам возни с Машкой, — устало отозвалась мать.  
(8) — Мама, да ты посмотри, какие у них мордочки!  
(9) Вася никогда ни в чём не знал отказа, ему всё давалось по щучьему велению. (10) Это хорошо в сказке, но для Васи сказка слишком атянулась. (11) Осенью он пойдёт в школу. (12) Каково придётся ему, когда он откроет, что заклинание утратило всякую силу и жизнь надо рвать трудом и терпением? (13) Мать отрицательно покачала головой.  
(14) — Нет, три черепахи в доме — это слишком!  
(15) — Хорошо, — сказал Вася с вызывающей покорностью.  
(16) — Если так, давай отдадим Машку, она всё равно очень старая.  
(17) Не было на свете более ненужного существа, чем Машка, и она на что-то годилась: на ней можно было сидеть и даже стоять. (18) Днём старая черепаха всегда хоронила в укромных местах, о сей час Васе повезло: он сразу обнаружил Машку под своей кроваткой. (19) Вася спрятал Машку под рубаху и быстро вышел на улицу.  
(20) Над поредевшим, полусонным от жары базаром высоко и певально звучал детский голос:  
(21) — Черепаха! (22) Продаётся черепаха!  
(23) Вася произносил эти слова всё глупше, он словно и боялся и хотел быть услышанным.  
(24) — Ого, черепаха! (25) Вот это-то мне и надо! (26) Продаёшь, мамочка?  
(27) Перед Васей стоял рослый, плечистый человек и с каким-то детским восхищением глядел на старую черепаху.  
(28) — Да...  
(29) — Сколько просишь?

(30) — Девять... — смущённо сказал Вася, припомнив цену, какую в зоомагазине просили за двух черепашек.

(31) Мужчина отдал деньги, сунул Машку в широкий карман своей куртки и пошёл к дому с палисадником, в котором он жил, а Вася растерянно глядел ему вслед. (32) В носу у него странно пощипывало, но он нахмурил брови, задержал на миг дыхание, и пощипывание прекратилось. (33) Тогда он крепко зажал в кулаке деньги и со всех ног бросился к зоомагазину.

(34) Когда Вася принёс домой двух маленьких черепашек и в радостном возбуждении поведал матери о всех своих приключениях, она почему-то огорчилась, но не знала ни что сказать, ни как поступить в этом случае. (35) А раз так, лучше обождать и подумывать — дети такие сложные и трудные люди...

(36) Ложась спать, он сказал матери счастливым, усталым, полусонным голосом:

(37) — Знаешь, мама, я так люблю этих черепашек!

(38) — Выходит, старый-то друг не лучше новых двух, — заметила мать, наклоняясь к сыну и накрывая его одеялом.

(39) Бывают слова, как будто простые и безобидные, которые, будучи сказаны ко времени, вновь и вновь возникают в памяти и не дают тебе жить.

(40) «Но что я такое сделал? — спрашивал он себя с тоской. (41) — Простая старая черепаха, совершенно ненужная мне черепаха». (42) — «Да, она тебе не нужна, — прозвучал ответ, — но ты ей нужен. (43) Всё, что есть хорошо на свете, было для тебя, а ты для кого был?» (44) — «Я кормлю птиц и рыб, я меняю им воду». (45) — «Да, пока тебе с ними весело, а не будет весело, ты сделаешь с ними то же, что и с Машкой». (46) — «А почему же нельзя так делать?»

(47) Вася не мог найти ответа, но ответ был в его расстроенном сердце, впервые познавшем простую, но неведомую прежде истину: не только мир существует для тебя, но и ты для мира. (48) И с этим новым чувством возникло в нём то новое неотвратимое веление, название которого — долг — Вася узнает гораздо позднее. (49) И это веление заставило Васю вскочить с кровати и быстро натянуть одежду.

(50) Возможно, что мать сквозь сон уловила какой-нибудь неприличный шум или почувствовала тревожную пустоту комнаты, в которой больше не было её сына. (51) Мать заглянула в черепаший ящик — черепашек не было, и она сразу всё поняла. (52) Набросив на плечи плащ, она вышла из дому и быстро зашагала туда, где, по рассказу Васи, находился белый домик с палисадником. (53) Вскоре она увидела впереди фигурку сына.